
By zabytki cieszy?y

Data publikacji

18.07.2022

By zabytki cieszy?y

Remont zabytkowych organów Barnima Gruneberga w Połczynie-Zdroju oraz prace konserwatorsko-restauratorskie przy organach w ??gach – te przedsi?wzi?cia zyska?y dofinansowanie Gminy. We wtorek (12.07.2022r.) Burmistrz Sebastian Witek podpisa? umowy.

Gmina przyzna?a dotacje celowe na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków.

Reprezentowana przez Proboszcza, Ks. Infu?ata Antoniego Klosk? – Parafia Rzymskokatolicka p.w. Niepokalanego Pocz?cia Naj?wi?tszej Maryi Panny w Połczynie-Zdroju otrzyma?a 13.000 z?.

Dotacja przeznaczona zostanie na realizacj? kolejnej cz??ci etapu I renowacji. B?dzie to wystawienie wszystkich piszcza?ek z wn?trza instrumentu w celu uzyskania dost?pu do wiatrownic; demonta?

urządzenie wiatrownic wszystkich sekcji i transport ich do warsztatu organmistrzowskiego; oczyszczenie wszystkich urządzeń wiatrownic, impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna, uszczelnienie skór owczy naturalnie garbowany oraz oczyszczenie z farby; wymiana drewnianych elementów konstrukcyjnych uszkodzonych przez szkodniki drewna; wymontowanie klocków piszczałkowych, oczyszczenie ich, uszczelnienie i impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna; wymontowanie ławeczek piszczałkowych i rasterów, oczyszczenie ich i impregnacja; oczyszczenie wnętrza przegród rejestrowych wiatrownic, uszczelnienie, przegląd szczelności wentyli stożkowych, w razie konieczności nowe oskórowanie; oczyszczenie mosiężnych szpilek prowadzących wentyle stożkowe, wymiana załączników i pokrzynek.

Z kolei Reprezentowana przez Ks. Rajmunda Tessmera – Proboszcza Parafii pw. św. Jana Chrzciciela Parafia Rzymsko-Katolicka p.w. Jana Chrzciciela w Redle, otrzymała wsparcie w wysokości 2.000 zł z przeznaczeniem na prace konserwatorsko-restauratorskie prospektu organowego oraz podłogi empy organowej znajdującej się w Kościele filialnym pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Żygach. Co ciekawe, udało się ustalić, że organy są dziełem warsztatu Johanna Friedricha Schulze z Paulinzella (Turyngia). Powstały w połowie XIX w. Instrument zachowany jest w stanie oryginalnym, bez śladów wtórnych zmian.

- [Udostępnij](#)
- [Drukuj](#)
- [PDF](#)