
[SAMBA POZYTYWNE NASTRAJA – ROZMOWA Z RAFAŁEM
KRZANOWSKIM instruktorem, który poprowadzi warsztaty bębniarskie w
Połoczynie-Zdroju.](#)

Data publikacji

26.04.2021

**SAMBA POZYTYWNE NASTRAJA – ROZMOWA Z RAFAŁEM
KRZANOWSKIM instruktorem, który poprowadzi warsztaty
bębniarskie w Połoczynie-Zdroju.**

Samba batucada, co kryje się pod tym terminem?

Rafał Krzanowski - Samba batucada to nazwa określająca gatunek muzyki perkusyjnej wykonywanej przede wszystkim na ulicy podczas karnawału w Brazylii. W dzisiejszych czasach bardzo popularna forma muzykowania na wiecie oraz tworzenia pozytywnej aury w trakcie różnego typu imprez miejskich, koncertów.

Profesjonalny muzyk, wykładowca Akademii Sztuki w Szczecinie zakochany w brazylijskich bębnach. Jakie odnajduje Pan inspiracje w południowoamerykańskim wiecie samby?

RK - Zanim poznałem muzyczną sambę z Brazylii to we wczesnych latach szkoły podstawowej mieliśmy w domu psa, jamnika, którego nazwaliśmy Samba. To było przeznaczenie... W trakcie

edukacji muzycznej rytmika południowej Ameryki by?a mi bardzo bliska, a ?e instrumentarium perkusyjne jest tam bardzo bogate to kierunek rozwoju sta? si? istnym skarbem i studni? bez dna. Tak?e temat samby batucady, kultura Brazylii, która ??czy elementy etniczne Portugalii oraz Afryki jest nieko?cz?c? si? muzyczno-spo?eczn? inspiracj?.

Komu poleca?by Pan udzia? w warsztatach samby batucady. Dlaczego warto pozna? ten styl muzyki?

RK - Samb? batucad? polecam ka?demu kto ma ochot? pozna? co? nowego, ma w sobie du?o energii lub pragnie j? z siebie wyzwoli?! Wspólne granie tego samego rytmu przez du?? grup? osób daje niez?ego kopa i wyzwala morze endorfin. Samba pozytywnie nastraja. Jest w niej dziki rytm Afryki, ale te? pouk?adane, europejskie podej?cie do tworzenia orkiestry perkusyjnej. Zaj?cia ze mn? to otwarta forma warsztatowa skierowana do dzieci, m?odzie?y i doros?ych, polegaj?ca na przybli?eniu instrumentarium i prostych, podstawowych, sambowych zagrywek rytmicznych z karnawa?owym swingiem. Poszerza ?wiadomo?? muzyczn?, ukazuje mo?liwo?? poznawania muzyki bez potrzeby czytania nut. Rozwija pami?? muzyczno - rytmiczn?.

Jak wygl?daj? zaj?cia w praktyce?

RK - Tworzenie „bateria de samba batucada” czyli sambowego zespo?u perkusyjnego polega na ustawieniu 6-7 sekcji instrumentów takich jak: agogo, tamborim, chocalho, caixa, repinique, surdo oraz cuica. Przysz?y adept sztuki sambowej okre?la ch?? do danego instrumentu i razem w grupie, stosownie do mo?liwo?ci i potencja?u ca?ego zespo?u wdra?am poszczególne schematy rytmiczne oraz odpowiednie do poziomu zaawansowania techniki wykonawcze. W pocz?tkowej fazie ?wicze? istotne jest równie? zrozumienie pokazywanych przez Mestre/ Dyrygenta znaków okre?laj?cych konkretne frazy rytmiczne i sposób komunikowania si? w trakcie grania ca?ej baterii. Zaj?cia s? intensywne, ale przede wszystkim liczy si? dobra zabawa i u?miech na twarzach. A efekt ko?cowy to ju? wisienka na torcie. ?

Od wielu lat prowadzi Pan zespół Bloco Pomerania, czy obserwuje Pan zainteresowanie południowoameryka?skimi rytmami wśród mieszkańców Pomorza Zachodniego?

RK - Cz?sto w Polsce jak gramy na imprezach, koncertach oraz ró?nego typu wydarzeniach kulturalnych z zespo?em Bloco Pomerania, podchodz? do nas entuzjastycznie nastrojone osoby i w j?zyku angielskim pytaj? z jakiego odleg?ego kraju jeste?my i co to za muzyka?! Okazuje si? wtedy, ?e my to Polacy i jeste?my ze Szczecina ? Wtedy w?a?nie padaj? pytanie czy mo?na z nami gra? bo to co przed chwil? us?yszeli jest niesamowite i te? tak chc?. Zainteresowanie tego typu muzyk?, szalonymi rytmami i uczestnictwem w weso?ej grupie spo?ecznej by?o, jest i nawet pandemia nie jest tego w stanie zmieni?. ?

Czyli gra na instrumentach perkusyjnych samby batucady mo?e by? fascynuj?c? przygod? dla uczestników zaj???

RK - Powiedzia?bym, ?e po przekroczeniu pocz?tków samby przez uczestników zaj?? gra na instrumentach perkusyjnych staje si? nieustaj?c? przygod? z odmienn? kultur? muzyczn?, palet? barw karnawa?u i ekscytuj?cych relacji mi?dzyludzkich. ? Najwa?niejsze to spróbowa? swoich si? i by? otwartym na perkusyjny entuzjizm!

Dzi?kujemy za rozmow?.

Rozmow? przeprowadzi? Krzysztof Szewczuk

Foto: Rafa? Krzanowski na ulicach Torunia z zespo?em Bloco Pomerania

- [Udost?pnij](#)

- [Drukuj](#)

- [PDF](#)